

Kryteria oceny pisemnych form wypowiedzi KLASA I

Kryteria oceny zaproszenia

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Wskazanie adresata, nadawcy, miejsca, czasu, celu [kogo zapraszamy, kto zaprasza, gdzie, kiedy, na co]	0–1 p.
II	Zastosowanie wyrazów o charakterze perswazyjnym – co najmniej jeden	0–1 p.
III	Spójność tekstu	0–1 p.
IV	Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd]	0–1 p.
V	Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 1 błąd interpunkcyjny; dla uczniów z dysleksją – 2 błędy ortograficzne i 2 błędy interpunkcyjne]	0–1 p.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

5 p. → bardzo dobry; 4 p. → dobry; 3 p. → dostateczny; 2 p. → dopuszczający
0–1 p. → niedostateczny

Kryteria oceny dedykacji

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Wskazanie adresata, okoliczności, nadawcy, miejsca i czasu [komu dedykujemy; z jakiej okazji (za co, w jakich okolicznościach); kto dedykuje; gdzie (miejsce); kiedy (data)]	0–1 p.
II	Spójność tekstu	0–1 p.
III	Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd]	0–1 p.
IV	Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 1 błąd interpunkcyjny; dla uczniów z dysleksją – 2 błędy ortograficzne i 2 błędy interpunkcyjne]	0–1 p.
V	Trafne i poprawne użycie cytatu [fakultatywnie]	0–1 p.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

5 p. → bardzo dobry; 4 p. → dobry; 3 p. → dostateczny; 2 p. → dopuszczający
0–1 p. → niedostateczny

Kryteria oceny ogłoszenia prasowego

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Zapis najważniejszych informacji [czego dotyczy ogłoszenie, np. poszukiwania pracy, kupna, sprzedaży, zamiany, znalezienia, zagubienia czegoś]	0–1 p.
II	Informacja dotycząca nadawcy pozwalająca na nawiązanie z nim kontaktu [np. imię i nazwisko, adres, telefon, adres e-mail]	0–1 p.
III	Funkcjonalność stylu [zwięzłość, rzeczowość]	0–1 p.
IV	Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd]	0–1 p.
V	Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 1 błąd interpunkcyjny; dla uczniów z dysleksją – 2 błędy ortograficzne i 2 błędy interpunkcyjne]	0–1 p.
VI	Estetyka zapisu [czystość, czytelność, brak skreśleń]	0–1 p.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

6 p. → bardzo dobry; 5 p. → dobry; 4 p. → dostateczny; 3 p. → dopuszczający

0–2 p. → niedostateczny

Kryteria oceny ogłoszenia typu zawiadomienie

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Zapis najważniejszych informacji [kogo zawiadamiamy, o czym – cel, czas, miejsce, kto zawiadamia]	0–1 p.
II	Stosowanie wyrazów o charakterze perswazyjnym [co najmniej jeden]	0–1 p.
III	Właściwy układ graficzny [nagłówek, treść, podpis; przejrzystość zapisu]	0–1 p.
IV	Spójność tekstu	0–1 p.
V	Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd]	0–1 p.
VI	Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 1 błąd interpunkcyjny; dla uczniów z dysleksją – 2 błędy ortograficzne i 2 błędy interpunkcyjne]	0–1 p.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

6 p. → bardzo dobry; 5 p. → dobry; 4 p. → dostateczny; 3 p. → dopuszczający

0–2 p. → niedostateczny

Kryteria oceny recenzji książki

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–7)*		
I	Trafny tytuł [związany z treścią pracy]	0–1 p.
II	Podanie podstawowych informacji o książce i jej twórcach – co najmniej trzy informacje [autor, tytuł, ilustrator, tłumacz, miejsce i rok wydania, wydawnictwo]	0–1 p.
III	Przedstawienie problematyki utworu	0–1 p.
IV	Subiektywna ocena różnych elementów książki – co najmniej cztery elementy [np. kompozycja, przebieg akcji, postawy bohaterów, język, elementy edytorskie – ilustracje, wygląd okładki, strony tytułowej]	0–2 p.
V	Stosowanie słownictwa perswazyjnego	0–1 p.
VI	Poprawność pracy pod względem merytorycznym	0–1 p.
II KOMPOZYCJA (0–3)**		
VII	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji	0–1 p.
VIII	Spójność tekstu	0–1 p.
IX	Logiczność [nie występują nieuzasadnione powtórzenia]	0–1 p.
III JĘZYK I STYL (0–4)**		
X	Poprawność językowa [0–3 bł. → 3 p.; 4 bł. → 2 p.; 5–6 bł. → 1 p.; 7 bł. → 0 p.]	0–3 p.
XI	Funkcjonalność stylu [styl odpowiedni do formy wypowiedzi]	0–1 p.
IV ZAPIS (0–3)**		
XII	Poprawność ortograficzna [0 bł. → 2 p.; 1 bł. → 1 p.; 2 bł. → 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. → 2 p.; 4 bł. → 1 p.; 5 bł. → 0 p.]	0–2 p.
XIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.

* Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę nie na temat.

** Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

17 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) → celujący
16–17 p. → bardzo dobry; 15 p. → dobry +; 13–14 p. → dobry; 12 p. → dostateczny +
11 p. → dostateczny; 10 p. → dopuszczający +; 9 p. → dopuszczający
0–8 p. → niedostateczny

Kryteria oceny recenzji filmu

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–8)*		
I	Trafny tytuł [związany z treścią pracy]	0–1 p.
II	Podanie podstawowych informacji o filmie i jego twórcach – co najmniej cztery informacje [tytuł, czas powstania, reżyser, autor scenariusza, scenograf, kostiumolog, kompozytor muzyki, obsada aktorska]	0–1 p.
III	Przedstawienie problematyki filmu	0–1 p.
IV	Subiektywna ocena różnych elementów filmu – co najmniej cztery elementy [np. reżyseria, scenariusz, scenografia, kostiumy, praca statystów, kaskaderów, muzyka, montaż, dźwięk, dubbing, efekty specjalne, nastrój]	0–2 p.
V	Subiektywna ocena gry aktorów	0–1 p.
VI	Stosowanie słownictwa perswazyjnego	0–1 p.
VII	Poprawność pracy pod względem merytorycznym	0–1 p.
II KOMPOZYCJA (0–3)**		
VIII	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji	0–1 p.
IX	Spójność tekstu	0–1 p.
X	Logiczność [nie występują nieuzasadnione powtórzenia]	0–1 p.
III JĘZYK I STYL (0–4)**		
XI	Poprawność językowa [0–3 bł. → 3 p.; 4 bł. → 2 p.; 5–6 bł. → 1 p.; 7 bł. → 0 p.]	0–3 p.
XII	Funkcjonalność stylu [styl odpowiedni do formy wypowiedzi]	0–1 p.
IV ZAPIS (0–3)**		

XIII	Poprawność ortograficzna [0 bł. → 2 p.; 1 bł. → 1 p.; 2 bł. → 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. → 2 p.; 4 bł. → 1 p.; 5 bł. → 0 p.]	0–2 p.
XIV	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.

* Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę nie na temat.

** Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

18 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) → celujący
17–18 p. → bardzo dobry; 16 p. → dobry +; 14–15 p. → dobry; 12–13 p. → dostateczny +
11 p. → dostateczny; 10 p. → dopuszczający +; 9 p. → dopuszczający;
0–8 p. → niedostateczny

Kryteria oceny recenzji spektaklu teatralnego

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–8)*		
I	Trafny tytuł [związany z treścią pracy]	0–1 p.
II	Podanie podstawowych informacji o sztuce i jej twórcach – co najmniej cztery informacje [tytuł, reżyser, miejsce i czas prapremiery, premiery, scenograf, kostiumolog, charakteryzator, choreograf, kompozytor muzyki, obsada aktorska]	0–1 p.
III	Przedstawienie problematyki przedstawienia	0–1 p.
IV	Subiektywna ocena różnych elementów inscenizacji – co najmniej cztery elementy [np. reżyseria, scenografia, kostiumy, charakteryzacja, choreografia, muzyka, dobór rekwizytów, światło, praca suflera, efekty specjalne, reakcje publiczności, nastrój]	0–2 p.
V	Subiektywna ocena gry aktorów	0–1 p.
VI	Stosowanie słownictwa perswazyjnego	0–1 p.
VII	Poprawność pracy pod względem merytorycznym	0–1 p.
II KOMPOZYCJA (0–3)**		
VIII	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji	0–1 p.

IX	Spójność tekstu	0–1 p.
X	Logiczność [nie występują nieuzasadnione powtórzenia]	0–1 p.
III JĘZYK I STYL (0–4)**		
XI	Poprawność językowa [0–3 bł. → 3 p.; 4 bł. → 2 p.; 5–6 bł. → 1 p.; 7 bł. → 0 p.]	0–3 p.
XII	Funkcjonalność stylu [styl odpowiedni do formy wypowiedzi]	0–1 p.
IV ZAPIS (0–3)**		
XIII	Poprawność ortograficzna [0 bł. → 2 p.; 1 bł. → 1 p.; 2 bł. → 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. → 2 p.; 4 bł. → 1 p.; 5 bł. → 0 p.]	0–2 p.
XIV	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.

* Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę nie na temat.

** Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

18 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) → celujący
 17–18 p. → bardzo dobry; 16 p. → dobry +; 14–15 p. → dobry; 12–13 p. → dostateczny +
 11 p. → dostateczny; 10 p. → dopuszczający +; 9 p. → dopuszczający;
 0–8 p. → niedostateczny

Kryteria oceny opowiadania twórczego

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–6)*		
I	Rozwinięcie tematu	0–2 p.
II	Trafny tytuł [odpowiedni do treści opowiadania]	0–1 p.
III	Przedstawienie przyczynowo – skutkowego toku zdarzeń	0–1 p.
IV	Ciekawy sposób prowadzenia narracji [osiągnięty na przykład dzięki prawidłowemu wprowadzeniu do toku narracji kilkudzaniowego opisu; np. opisu przedmiotu, krajobrazu, wyglądu zewnętrznego postaci, sytuacji, przeżyć wewnętrznych; lub elementów charakterystyki postaci]	0–2 p.

II KOMPOZYCJA (0–3)**		
V	Trójdzielność wypowiedzi [wstęp, rozwinięcie, zakończenie] z zachowaniem właściwych proporcji	0–1 p.
VI	Spójność	0–1 p.
VII	Logiczność [brak powtarzania tych samych treści]	0–1 p.
III JĘZYK I STYL (0–4)**		
VIII	Poprawność językowa [0–3 bł. → 3 p.; 4 bł. → 2 p.; 5–6 bł. → 1 p.; 7 bł. → 0 p.]	0–3 p.
IX	Funkcjonalność stylu	0–1 p.
IV ZAPIS (0–3)**		
X	Poprawność ortograficzna [0 bł. → 2 p.; 1 bł. → 1 p.; 2 bł. → 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. → 2 p.; 4 bł. → 1 p.; 5 bł. → 0 p.]	0–2 p.
XI	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.

* Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę nie na temat.

** Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

16 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) → celujący

15–16 p. → bardzo dobry; 13–14 p. → dobry; 11–12 p. → dostateczny

8–10 p. → dopuszczający; 0–7 p. → niedostateczny

Kryteria oceny opowiadania z dialogiem

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–6)*		
I	Rozwinięcie tematu	0–2 p.
II	Trafny tytuł [odpowiedni do treści opowiadania]	0–1 p.
III	Przedstawienie przyczynowo – skutkowego toku zdarzeń	0–1 p.
IV	Poprawne i celowe wprowadzenie dialogu w tok narracji [co najmniej jeden przykład składający się z co najmniej sześciu wypowiedzi]	0–1 p.

V	Poprawne stosowanie uzupełnień dialogowych [co najmniej trzy przykłady]	0–1 p.
II KOMPOZYCJA (0–3)**		
VI	Trójdzielność wypowiedzi [wstęp, rozwinięcie, zakończenie] z zachowaniem właściwych proporcji	0–1 p.
VII	Spójność	0–1 p.
VIII	Logiczność [brak powtarzania tych samych treści]	0–1 p.
III JĘZYK I STYL (0–4)**		
IX	Poprawność językowa [0–3 bł. → 3 p.; 4 bł. → 2p.; 5–6 bł. → 1 p.; 7 bł. → 0 p.]	0–3 p.
X	Funkcjonalność stylu	0–1 p.
IV ZAPIS (0–3)**		
XI	Poprawność ortograficzna [0 bł. → 2 p.; 1 bł. → 1 p.; 2 bł. → 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. → 2 p.; 4 bł. → 1 p. 5 bł. → 0 p.]	0–2 p.
XII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.

* Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę nie na temat.

** Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

16 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) → celujący

15–16 p. → bardzo dobry; 13–14 p. → dobry; 11–12 p. → dostateczny

8–10 p. → dopuszczający; 0–7 p. → niedostateczny

Kryteria oceny opisu dzieła sztuki – reprodukcji obrazu

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–10)		
I	Realizacja tematu [opowiadanie nie może dominować nad opisem]	0–1 p.
II	Krótką informacją o dziele i jego twórcy	0–1 p.
III	Określenie tematyki obrazu [np. <i>portret, pejzaż, martwa natura, scena batalistyczna, scena rodzajowa, malarstwo abstrakcyjne, akt</i>]	0–1 p.

IV	Wyodrębnienie i nazwanie charakterystycznych elementów przedstawionych na pierwszym planie obrazu	0–1 p.
V	Wyodrębnienie i nazwanie charakterystycznych elementów przedstawionych na drugim planie obrazu	0–1 p.
VI	Opis tła obrazu	0–1 p.
VII	Określenie nastroju	0–1 p.
VIII	Nazwanie cech charakterystycznych dla poszczególnych elementów – np. ich kształt, wielkość, kolor [nie wystarcza pojedyncze stwierdzenie ani wskazanie tylko jednej cechy dla różnych elementów]	0–1 p.
IX	Stosowanie słownictwa określającego stosunki przestrzenne – co najmniej cztery przykłady [np. <i>na pierwszym planie, obok, z prawej strony, poniżej, u dołu</i>]	0–1 p.
X	Sformułowanie własnych wrażeń lub refleksji	0–1 p.
II KOMPOZYCJA (0–2)*		
XI	Trójdzielność wypowiedzi	0–1 p.
XII	Spójność	0–1 p.
III JĘZYK I STYL (0–4)*		
XIII	Poprawność językowa [0–3 bł. → 3 p.; 4 bł. → 2 p.; 5–6 bł. → 1 p.; 7 bł. → 0 p.]	0–3p.
XIV	Funkcjonalność stylu	0–1 p.
IV ZAPIS (0–3)*		
XV	Poprawność ortograficzna [0 bł. → 2 p.; 1 bł. → 1 p.; 2 bł. → 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. → 2 p.; 4 bł. → 1 p.; 5 bł. → 0 p.]	0–2 p.
XVI	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.

* Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

19 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) → celujący
18–19 p. → bardzo dobry; 17 p. → dobry +; 15–16 p. → dobry; 13–14 p. → dostateczny +
11–12 p. → dostateczny; 10 p. → dopuszczający +; 9 p. → dopuszczający
0–8 p. → niedostateczny

Kryteria oceny streszczenia

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–7)*		
I	Zrozumienie tematu [streszczonego tekstu]	0–1 p.
II	Przedstawienie treści w określonej ilości wypowiedzi [np. w 7–8 zdaniach]**	0–1 p.
III	Wybór najważniejszych faktów, wydarzeń	0–1 p.
IV	Prawidłowa chronologia przedstawionych zdarzeń	0–1 p.
V	Streszczenie ważnych myśli i rozmów bohaterów	0–1 p.
VI	Unikanie opisów, zbędnych szczegółów, spraw drugorzędnych	0–1 p.
VII	Obiektywizm [brak ocen, komentarzy, uwag, refleksji]	0–1 p.
II KOMPOZYCJA (0–1)		
VIII	Spójność i logiczność tekstu	0–1 p.
III JĘZYK I STYL (0–3)		
IX	Poprawność językowa [0–1 bł. → 2 p.; 2 bł. → 1 p.; 3 bł. → 0 p.]	0–2 p.
X	Funkcjonalność stylu [jasność, rzeczowość, krótkie, zwarte zdania pozbawione wyrażen ekspresyjnych]	0–1 p.
IV ZAPIS (0–3)		
XI	Poprawność ortograficzna [0 bł. → 2 p.; 1 bł. → 1 p.; 2 bł. → 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. → 2 p.; 4 bł. → 1 p.; 5 bł. → 0 p.]	0–2 p.
XII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 2 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalne 4 błędy]	0–1 p.

* Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę świadczącą o niezrozumieniu streszczonego tekstu.

** Jeśli streszczenie nie zawiera określonej liczby wypowiedzi – uczeń otrzymuje 0p. za kryteria: język i styl, zapis.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

14 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) → celujący

13–14 p. → bardzo dobry; 12 p. → dobry +; 11 p. → dobry; 10 p. → dostateczny +

9 p. → dostateczny; 8 p. → dopuszczający +; 7 p. → dopuszczający; 0–6 p. → niedostateczny

Zasady oceniania dyktand

I	Każde dyktando poprzedzone jest przypomnieniem określonych zasad ortograficznych, przeprowadzeniem ćwiczeń, pracą ze słownikiem ortograficznym i opracowaniem zestawu ortogramów.
II	Dyktanda są oceniane w zależności od trudności tekstu i ilości ortogramów w nich zawartych.
III	Uczniowie, którzy otrzymali ocenę niedostateczną, przepisują tekst dyktanda do zeszytu. Za bezbłędne przepisanie otrzymują ocenę dopuszczającą (w dzienniku zapisane są obie oceny).
IV	Uczniowie ze stwierdzoną dysleksją, jeśli napiszą na ocenę pozytywną, oceniani są według tych samych kryteriów, ale otrzymują jedną ocenę „wyżej”, jeśli napiszą „na jedynkę”, nie otrzymują oceny niedostatecznej, przepisują tekst dyktanda w domu do zeszytu. Za bezbłędne przepisanie dyktanda otrzymują ocenę dopuszczającą.

Przyjmuje się następujące wymagania w zakresie umiejętności poprawnego pisania pod względem ortograficznym:

100% ortogramów, brak błędów interpunkcyjnych → celujący

96–100% ortogramów → bardzo dobry

80–95% ortogramów → dobry (+)

65–79% ortogramów → dostateczny (+)

55–64% ortogramów → dopuszczający (+)

mniej niż 55% ortogramów → niedostateczny

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

6 p. → bardzo dobry; 5 p. → dobry; 4 p. → dostateczny; 3 p. → dopuszczający

0–2 p. → niedostateczny

Kryteria oceny pisemnych form wypowiedzi KLASA II

Kryteria oceny charakterystyki postaci literackiej

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–9)*		
I	Zgodność pracy z tematem	0–1 p.
II	Przedstawienie postaci [co najmniej cztery informacje]	0–1 p.
III	Opis wyglądu zewnętrznego (sposobu mówienia, poruszania się)	0–1 p.
IV	Poprawne nazwanie i opisanie cech charakteru (usposobienia, umysłowości)	0–1 p.
V	Uzasadnienie co najmniej czterech cech charakteru [przywołanie przykładów z tekstu]	0–1 p.
VI	Zredagowanie oceny postaci [wnioski, opinie, refleksje]	0–1 p.
VII	Poprawne i uzasadnione użycie co najmniej dwóch cytatów	0–1 p.
VIII	Użycie co najmniej dwóch porównań i jednego związku frazeologicznego	0–1 p.
IX	Poprawność pracy pod względem merytorycznym	0–1 p.
II KOMPOZYCJA (0–3)**		
X	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji	0–1 p.
XI	Spójność tekstu	0–1 p.
XII	Logiczność [nie występują nieuzasadnione powtórzenia]	0–1 p.
III JĘZYK I STYL (0–4)**		
XIII	Poprawność językowa [0–3 bł. → 3 p.; 4 bł. → 2 p.; 5–6 bł. → 1 p.; 7 bł. → 0 p.]	0–3 p.
XIV	Funkcjonalność stylu [styl odpowiedni do formy wypowiedzi]	0–1 p.
IV ZAPIS (0–3)**		
XV	Poprawność ortograficzna [0 bł. → 2 p.; 1 bł. → 1 p.; 2 bł. → 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. → 2 p.; 4 bł. → 1 p.; 5 bł. → 0 p.]	0–2 p.
XVI	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.

* Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę nie na temat.

** Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

19 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) → celujący;

18–19 p. → bardzo dobry; 17 p. → dobry+; 15–16 p. → dobry; 13–14 p. → dostateczny+;

11–12 p. → dostateczny; 10 p. → dopuszczający+; 9 p. → dopuszczający;

0–8 p. → niedostateczny

Kryteria oceny charakterystyki postaci rzeczywistej

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–7)*		
I	Zgodność pracy z tematem	0–1 p.
II	Przedstawienie postaci [co najmniej cztery informacje]	0–1 p.
III	Opis wyglądu zewnętrznego (sposobu mówienia, poruszania się)	0–1 p.
IV	Poprawne nazwanie i opisanie cech charakteru (usposobienia, umysłowości)	0–1 p.
V	Uzasadnienie co najmniej czterech cech charakteru [np. <i>przywołanie faktów z życia charakteryzowanej postaci; analiza jej postępowania, zachowania, wypowiedzi, opinii innych osób na jej temat</i>]	0–1 p.
VI	Zredagowanie oceny postaci [wnioski, opinie, refleksje]	0–1 p.
VII	Użycie co najmniej dwóch porównań i jednego związku frazeologicznego	0–1 p.
II KOMPOZYCJA (0–3)**		
VIII	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji	0–1 p.
IX	Spójność tekstu	0–1 p.
X	Logiczność [nie występują nieuzasadnione powtórzenia]	0–1 p.
III JĘZYK I STYL (0–4)**		
XI	Poprawność językowa [0–3 bł. → 3 p.; 4 bł. → 2 p.; 5–6 bł. → 1 p.; 7 bł. → 0 p.]	0–3 p.
XII	Funkcjonalność stylu [styl odpowiedni do formy wypowiedzi]	0–1 p.
IV ZAPIS (0–3)**		

XIII	Poprawność ortograficzna [0 bł. → 2 p.; 1 bł. → 1 p.; 2 bł. → 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. → 2 p.; 4 bł. → 1 p.; 5 bł. → 0 p.]	0–2 p.
XIV	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.

* Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę nie na temat.

** Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

17 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) → celujący;

16–17 p. → bardzo dobry; 15 p. → dobry+; 13–14 p. → dobry; 12 p. → dostateczny+;

11 p. → dostateczny; 10 p. → dopuszczający+; 9 p. → dopuszczający;

0–8 p. → niedostateczny

Kryteria oceny charakterystyki porównawczej postaci literackich

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–9)*		
I	Zgodność pracy z tematem	0–1 p.
II	Przedstawienie postaci [co najmniej trzy informacje o każdej z nich]	0–1 p.
III	Opis wyglądu zewnętrznego (sposobu mówienia, poruszania się)	0–1 p.
IV	Poprawne nazwanie i opisanie cech charakteru (usposobienia, umysłowości)	0–1 p.
V	Porównanie co najmniej czterech cech charakteru opisywanych postaci	0–1 p.
VI	Przywołanie co najmniej trzech przykładów z tekstu uzasadniających cechy charakteru bohaterów	0–1 p.
VII	Zredagowanie oceny postaci [wnioski, opinie, refleksje]	0–1 p.
VIII	Poprawne i uzasadnione użycie co najmniej dwóch cytatów	0–1 p.
IX	Poprawność pracy pod względem merytorycznym	0–1 p.
II KOMPOZYCJA (0–3)**		
X	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji	0–1 p.
XI	Spójność tekstu	0–1 p.
XII	Logiczność [nie występują nieuzasadnione powtórzenia]	0–1 p.
III		

JĘZYK I STYL (0–4)**		
XIII	Poprawność językowa [0–3 bł. → 3 p.; 4 bł. → 2 p.; 5–6 bł. → 1 p.; 7 bł. → 0 p.]	0–3 p.
XIV	Funkcjonalność stylu [styl odpowiedni do formy wypowiedzi]	0–1 p.
IV ZAPIS (0–3)**		
XV	Poprawność ortograficzna [0 bł. → 2 p.; 1 bł. → 1 p.; 2 bł. → 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. → 2 p.; 4 bł. → 1 p.; 5 bł. → 0 p.]	0–2 p.
XVI	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.

* Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę nie na temat.

** Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

19 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) → celujący;
 18–19 p. → bardzo dobry; 17 p. → dobry+; 15–16 p. → dobry; 13–14 p. → dostateczny+;
 11–12 p. → dostateczny; 10 p. → dopuszczający+; 9 p. → dopuszczający;
 0–8 p. → niedostateczny

Kryteria oceny opisu przeżyć wewnętrznych w formie listu

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–6)*		
I	Rozwinięcie tematu	0–2 p.
II	Zastosowanie słownictwa nazywającego uczucia [co najmniej 3 przykłady]	0–1 p.
III	Zastosowanie słownictwa opisującego zewnętrzne i wewnętrzne przejawy uczuć [co najmniej 3 przykłady]	0–1 p.
IV	Użycie co najmniej dwóch porównań i jednego związku frazeologicznego	0–1 p.
V	Obecność zwrotów do adresata [co najmniej jeden poza nagłówkiem]	0–1 p.
II KOMPOZYCJA (0–3)**		
VI	Występowanie charakterystycznych elementów listu [miejscowość, data, nagłówek, formuła pożegnalna, podpis]	0–1 p.

VII	Trójdzielność wypowiedzi [wstęp, rozwinięcie, zakończenie]	0–1 p.
VIII	Spójność wypowiedzi	0–1 p.
III JĘZYK (0–3)**		
IX	Poprawność językowa [0–3 bł. → 3 p.; 4 bł. → 2 p.; 5–6 bł. → 1 p.; 7 bł. → 0 p.]	0–3 p.
IV ZAPIS (0–5)**		
X	Poprawność ortograficzna [0 bł. → 2 p.; 1 bł. → 1 p.; 2 bł. → 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. → 2 p.; 4 bł. → 1 p.; 5 bł. → 0 p.]	0–2 p.
XI	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.
XII	Układ graficzny [właściwe rozmieszczenie elementów listu, akapity, odstępy, marginesy]	0–1 p.
XIII	Estetyka zapisu [czystość, czytelność pisma, brak skreśleń]	0–1 p.

* Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę nie na temat.

** Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

17 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) → celujący;

16–17 p. → bardzo dobry; 15 p. → dobry+; 13–14 p. → dobry; 12 p. → dostateczny+;

11 p. → dostateczny; 10 p. → dopuszczający+; 9 p. → dopuszczający;

0–8 p. → niedostateczny

Kryteria oceny opisu przeżyć wewnętrznych w formie kartki z pamiętnika

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–7)*		
I	Rozwinięcie tematu	0–2 p.
II	Zastosowanie słownictwa nazywającego uczucia [co najmniej 3 przykłady]	0–1 p.
III	Zastosowanie słownictwa opisującego zewnętrzne i wewnętrzne przejawy uczuć [co najmniej 3 przykłady]	0–1 p.
IV	Użycie co najmniej dwóch porównań i jednego związku frazeologicznego	0–1 p.

V	Zapis poprzedzony datą [dzień, miesiąc, rok]	0–1 p.
VI	Stosowanie narracji pierwszoosobowej	0–1 p.
II KOMPOZYCJA (0–2)**		
VII	Trójdzielność wypowiedzi [wstęp, rozwinięcie, zakończenie]	0–1 p.
VIII	Spójność wypowiedzi	0–1 p.
III JĘZYK (0–3)**		
IX	Poprawność językowa [0–3 bł. → 3 p.; 4 bł. → 2 p.; 5–6 bł. → 1 p.; 7 bł. → 0 p.]	0–3 p.
IV ZAPIS (0–5)**		
X	Poprawność ortograficzna [0 bł. → 2 p.; 1 bł. → 1 p.; 2 bł. → 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. → 2 p.; 4 bł. → 1 p.; 5 bł. → 0 p.]	0–2 p.
XI	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.
XII	Układ graficzny [właściwe rozmieszczenie elementów pamiętnika, akapity, odstępy, marginesy]	0–1 p.
XIII	Estetyka zapisu [czystość, czytelność pisma, brak skreśleń]	0–1 p.

* Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę nie na temat.

** Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

17 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) → celujący;

16–17 p. → bardzo dobry; 15 p. → dobry+; 13–14 p. → dobry; 12 p. → dostateczny+;

11 p. → dostateczny; 10 p. → dopuszczający+; 9 p. → dopuszczający;

0–8 p. → niedostateczny

Kryteria oceny sprawozdania

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–7)*		
I	Zgodność pracy z tematem	0–1 p.
II	Zamieszczenie informacji o przyczynie i celu opisywanych	0–1 p.

	wydarzeń	
III	Zamieszczenie informacji o miejscu i czasie [gdzie? kiedy?]	0–1 p.
IV	Informacja o uczestnikach opisywanych wydarzeń [ich zachowanie, reakcje, wypowiedzi]	0–1 p.
V	Zrelacjonowanie faktów i wydarzeń, których autor był świadkiem lub uczestnikiem	0–1 p.
VI	Zredagowanie subiektywnej oceny z użyciem odpowiedniego słownictwa [np. <i>jestem przekonany, sadzę, moim zdaniem, według mnie, jestem pewien, bez wątpienia</i>] – co najmniej cztery przykłady	0–1 p.
VII	Użycie słownictwa oceniającego dodatnio lub ujemnie – co najmniej cztery przykłady	0–1 p.
II KOMPOZYCJA (0–3)**		
VIII	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji	0–1 p.
IX	Spójność tekstu	0–1 p.
X	Logiczność [nie występują nieuzasadnione powtórzenia]	0–1 p.
III JĘZYK I STYL (0–4)**		
XI	Poprawność językowa [0–3 bł. → 3 p.; 4 bł. → 2 p.; 5–6 bł. → 1 p.; 7 bł. → 0 p.]	0–3 p.
XII	Funkcjonalność stylu [styl odpowiedni do formy wypowiedzi – jasność, rzeczowość]	0–1 p.
IV ZAPIS (0–3)**		
XIII	Poprawność ortograficzna [0 bł. → 2 p.; 1 bł. → 1 p.; 2 bł. → 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. → 2 p.; 4 bł. → 1 p.; 5 bł. → 0 p.]	0–2 p.
XIV	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.

* Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę nie na temat.

** Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

17 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) → celujący;
16–17 p. → bardzo dobry; 15 p. → dobry+; 13–14 p. → dobry; 12 p. → dostateczny+;
11 p. → dostateczny; 10 p. → dopuszczający+; 9 p. → dopuszczający;
0–8 p. → niedostateczny

Kryteria oceny rozprawki

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–7)*		
I	Zgodność pracy z tematem	0–1 p.
II	Sformułowanie tezy	0–1 p.
III	Użycie co najmniej czterech trafnych argumentów	0–1 p.
IV	Rozwinięcie pierwszego argumentu	0–1 p.
V	Rozwinięcie drugiego argumentu	0–1 p.
VI	Podsumowanie rozważań [wnioski, uogólnienia, refleksje, nie wystarczy powtórzenie tezy]	0–1 p.
VII	Poprawność pracy pod względem merytorycznym	0–1 p.
II KOMPOZYCJA (0–3)**		
VIII	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji	0–1 p.
IX	Spójność tekstu	0–1 p.
X	Logiczność [nie występują nieuzasadnione powtórzenia]	0–1 p.
III JĘZYK I STYL (0–4)**		
XI	Poprawność językowa [0–3 bł. → 3 p.; 4 bł. → 2 p.; 5–6 bł. → 1 p.; 7 bł. → 0 p.]	0–3 p.
XII	Funkcjonalność stylu [styl odpowiedni do formy wypowiedzi]	0–1 p.
IV ZAPIS (0–3)**		
XIII	Poprawność ortograficzna [0 bł. → 2 p.; 1 bł. → 1 p.; 2 bł. → 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. → 2 p.; 4 bł. → 1 p.; 5 bł. → 0 p.]	0–2 p.
XIV	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.

* Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę nie na temat.

** Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

17 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) → celujący;

16–17 p. → bardzo dobry; 15 p. → dobry+; 13–14 p. → dobry; 12 p. → dostateczny+;

11 p. → dostateczny; 10 p. → dopuszczający+; 9 p. → dopuszczający;

0–8 p. → niedostateczny

Kryteria oceny rozprawki
(z użyciem argumentów zaczerpniętych z literatury)

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–8)*		
I	Zgodność pracy z tematem	0–1 p.
II	Sformułowanie tezy	0–1 p.
III	Użycie co najmniej trzech trafnych argumentów zaczerpniętych z literatury	0–1 p.
IV	Użycie jednego innego argumentu (opartego na własnych obserwacjach, przeżyciach, przemyśleniach, refleksjach)	0–1 p.
V	Rozwinięcie co najmniej trzech argumentów	0–1 p.
VI	Podsumowanie rozważań [wnioski, uogólnienia, refleksje, nie wystarczy powtórzenie tezy]	0–1 p.
VII	Poprawne i uzasadnione użycie co najmniej jednego cytatu	0–1 p.
VIII	Poprawność pracy pod względem merytorycznym	0–1 p.
II KOMPOZYCJA (0–3)**		
IX	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji	0–1 p.
X	Spójność tekstu	0–1 p.
XI	Logiczność [nie występują nieuzasadnione powtórzenia]	0–1 p.
III JĘZYK I STYL (0–4)**		
XII	Poprawność językowa [0–3 bł. → 3 p.; 4 bł. → 2 p.; 5–6 bł. → 1 p.; 7 bł. → 0 p.]	0–3 p.
XIII	Funkcjonalność stylu [styl odpowiedni do formy wypowiedzi]	0–1 p.
IV ZAPIS (0–3)**		
XIV	Poprawność ortograficzna [0 bł. → 2 p.; 1 bł. → 1 p.; 2 bł. → 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. → 2 p.; 4 bł. → 1 p.; 5 bł. → 0 p.]	0–2 p.
XV	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.

* Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę nie na temat.

** Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

18 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) → celujący;
17–18 p. → bardzo dobry; 16 p. → dobry+; 14–15 p. → dobry; 12–13 p. → dostateczny+;
11 p. → dostateczny; 10 p. → dopuszczający+; 9 p. → dopuszczający;
0–8 p. → niedostateczny

Kryteria oceny wywiadu

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–7)*		
I	Zgodność pracy z tematem – przeprowadzenie rozmowy koncentrującej się wokół określonego zagadnienia [wywiad „dla osoby” lub „dla sprawy”]	0–1 p.
II	Trafny tytuł (zgodny z treścią pracy, ciekawy) wraz z dopowiedzeniem (np. – wywiad z panem Markiem Jankowskim o trudnym życiu kapitana)	0–1 p.
III	Poprawnie zredagowany lid [rzeczowy, zwięzły, mający związek z treścią wywiadu]	0–1 p.
IV	Interesujący sposób zadawania pytań [unikanie pytań zamkniętych, dopowiedzenia, komentarze, jasność, precyzja]	0–1 p.
V	Nawiązania do poprzednich wypowiedzi rozmówcy – co najmniej dwa	0–1 p.
VI	Potwierdzenie autorstwa wywiadu (podpis)	0–1 p.
VII	Poprawność pracy pod względem merytorycznym	0–1 p.
II KOMPOZYCJA (0–3)**		
VIII	Trójdzielność wypowiedzi [wstęp; seria pytań i odpowiedzi; podsumowanie – uogólnienie, puenta; podziękowanie]	0–1 p.
IX	Spójność tekstu	0–1 p.
X	Logiczność [nie występują nieuzasadnione powtórzenia]	0–1 p.
III JĘZYK I STYL (0–4)**		
XI	Poprawność językowa [0–3 bł. → 3 p.; 4 bł. → 2 p.; 5–6 bł. → 1 p.; 7 bł. → 0 p.]	0–3 p.
XII	Funkcjonalność stylu [styl odpowiedni do formy wypowiedzi]	0–1 p.
IV ZAPIS (0–4)**		

XIII	Poprawność ortograficzna [0 bł. → 2 p.; 1 bł. → 1 p.; 2 bł. → 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. → 2 p.; 4 bł. → 1 p.; 5 bł. → 0 p.]	0–2 p.
XIV	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.
XV	Poprawny zapis dialogu	0–1 p.

* Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę nie na temat.

** Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

18 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) → celujący;

17–18 p. → bardzo dobry; 16 p. → dobry+; 14–15 p. → dobry; 12–13 p. → dostateczny+;

11 p. → dostateczny; 10 p. → dopuszczający+; 9 p. → dopuszczający;

0–8 p. → niedostateczny

Kryteria oceny pisemnych form wypowiedzi KLASA III

Kryteria oceny podania

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Sformułowanie prośby	0–1 p.
II	Uzasadnienie prośby	0–1 p.
III	Zachowanie wszystkich formalnych wyróżników podania [miejscowość i data; dane nadawcy – imię i nazwisko, dokładny adres; określenie adresata; własnoręczny podpis]	0–1 p.
IV	Funkcjonalność stylu – posługiwanie się zwrotami charakterystycznymi dla podania [np. <i>zwracam się z prośbą, uprzejmie proszę, prośbę swą motywuję, z wyrazami szacunku</i>]	0–1 p.
V	Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd]	0–1 p.
VI	Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 1 błąd interpunkcyjny; dla uczniów z dysleksją: 2 błędy ortograficzne i 2 błędy interpunkcyjne]	0–1 p.
VII	Poprawne graficzne rozmieszczenie tekstu [odstępy, akapity]	0–1 p.
VIII	Estetyka zapisu [czystość, czytelność, brak skreśleń]	0–1 p.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

8 p. → bardzo dobry; 7 p. → dobry; 6 p. → dostateczny +; 5 p. → dostateczny;

4 p. → dopuszczający; 0–3 p. → niedostateczny

Kryteria oceny listu prywatnego

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–4)*		
I	Zgodność pracy z tematem	0–1 p.
II	Rozwinięcie tematu	0–2 p.
III	Obecność zwrotów do adresata [co najmniej dwa poza nagłówkiem]	0–1 p.

II KOMPOZYCJA (0–4)**		
IV	Charakterystyczne elementy listu [miejscowość, data, nagłówek, formuła pożegnalna, podpis]	0–1 p.
V	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji [wstęp, rozwinięcie, zakończenie]	0–1 p.
VI	Spójność tekstu	0–1 p.
VII	Logiczność [nie występują nieuzasadnione powtórzenia]	0–1 p.
III JĘZYK (0–3)**		
VIII	Poprawność językowa [0–3 bł. → 3 p.; 4 bł. → 2 p.; 5–6 bł. → 1 p.; 7 bł. → 0 p.]	0–3 p.
IV ZAPIS (0–5)**		
IX	Poprawność ortograficzna [0 bł. → 2 p.; 1 bł. → 1 p.; 2 bł. → 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. → 2 p.; 4 bł. → 1 p.; 5 bł. → 0 p.]	0–2 p.
X	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.
XI	Poprawne graficzne rozmieszczenie tekstu [odstęp, akapity, marginesy]	0–1 p.
XII	Estetyka zapisu [czystość, czytelność, brak skreśleń]	0–1 p.

* Uczeń otrzymuje 0 p. za list nie na temat.

** Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

16 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) → celujący;
 15–16 p. → bardzo dobry; 14 p. → dobry +; 12–13 p. → dobry; 11 p. → dostateczny +;
 10 p. → dostateczny; 9 p. → dopuszczający +; 8 p. → dopuszczający;
 0–7 p. → niedostateczny

Kryteria oceny listu oficjalnego

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–3)*		
I	Zgodność pracy z tematem	0–1 p.

II	Zwięzłość, rzeczowość	0–1 p.
III	Obecność zwrotów do adresata [co najmniej dwa poza nagłówkiem]	0–1 p.
II KOMPOZYCJA (0–5)**		
IV	Charakterystyczne elementy listu [miejscowość, data, nagłówek, podpis]	0–1 p.
V	Przedstawienie się	0–1 p.
VI	Sformułowanie celu (prośby, propozycji)	0–1 p.
VII	Uzasadnienie prośby (propozycji)	0–1 p.
VIII	Zakończenie w grzeczny sposób [formuła pożegnalna]	0–1 p.
III JĘZYK (0–3)**		
IX	Poprawność językowa [0–3 bł. → 3 p.; 4 bł. → 2 p.; 5–6 bł. → 1 p.; 7 bł. → 0 p.]	0–3 p.
IV ZAPIS (0–5)**		
X	Poprawność ortograficzna [0 bł. → 2 p.; 1 bł. → 1 p.; 2 bł. → 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. → 2 p.; 4 bł. → 1 p.; 5 bł. → 0 p.]	0–2 p.
XI	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.
XII	Poprawne graficzne rozmieszczenie tekstu [odstęp, akapity, marginesy]	0–1 p.
XIII	Estetyka zapisu [czystość, czytelność, brak skreśleń]	0–1 p.

* Uczeń otrzymuje 0 p. za list nie na temat.

** Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

16 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) → celujący;
15–16 p. → bardzo dobry; 14 p. → dobry +; 12–13 p. → dobry; 11 p. → dostateczny +;
10 p. → dostateczny; 9 p. → dopuszczający +; 8 p. → dopuszczający;
0–7 p. → niedostateczny

Kryteria oceny opisu przedmiotu

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–5)		
I	Wyodrębnienie i nazwanie charakterystycznych elementów opisywanego przedmiotu	0–1 p.
II	Podanie cech charakterystycznych dla poszczególnych elementów, np. kształt, wielkość, kolor [nie wystarczy pojedyncze stwierdzenie ani wskazanie tylko jednej cechy dla różnych elementów]	0–1 p.
III	Stosowanie słownictwa określającego stosunki przestrzenne, np. <i>u góry, na dole, pod, nad, powyżej, w środku, pośrodku</i> [co najmniej pięć przykładów]	0–1 p.
IV	Użycie co najmniej dwóch porównań	0–1 p.
V	Sformułowanie wrażeń lub refleksji	0–1 p.
II KOMPOZYCJA (0–2)*		
VI	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji [wstęp, rozwinięcie, zakończenie]	0–1 p.
VII	Spójność tekstu	0–1 p.
III JĘZYK I STYL(0–3)*		
VIII	Poprawność językowa [0–2 bł. → 2 p.; 3 bł. → 1 p.; 4 bł. → 0 p.]	0–2 p.
IX	Funkcjonalność stylu	0–1 p.
IV ZAPIS (0–3)*		
X	Poprawność ortograficzna [0 bł. → 2 p.; 1 bł. → 1 p.; 2 bł. → 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. → 2 p.; 4 bł. → 1 p.; 5 bł. → 0 p.]	0–2 p.
XI	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.

* Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

13 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) → celujący;

12–13 p. → bardzo dobry; 11 p. → dobry +; 10 p. → dobry; 9 p. → dostateczny +;
 8 p. → dostateczny; 7 p. → dopuszczający +; 6 p. → dopuszczający;
 0–5 p. → niedostateczny

Kryteria oceny reportażu

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–10)*		
I	Zgodność pracy z tematem	0–1 p.
II	Trafny, ciekawy tytuł	0–1 p.
III	Poprawnie zredagowany lid [rzeczowy, zwięzły, związany z treścią reportażu]	0–1 p.
IV	Zredagowanie co najmniej trzech trafnych śródtytułów [w jednolitej konwencji, zgodnych z treścią]	0–1 p.
V	Zrelacjonowanie faktów i wydarzeń, których autor był świadkiem lub uczestnikiem	0–1 p.
VI	Zamieszczenie informacji dotyczących czasu, miejsca wydarzeń i osób w nich uczestniczących	0–1 p.
VII	Zamieszczenie informacji dotyczących reakcji, zachowań, opinii bohaterów [co najmniej dwa przykłady]	0–1 p.
VIII	Ocena przedstawionych wydarzeń (faktów)	0–1 p.
IX	Prawidłowe i celowe wprowadzenie elementów innych form wypowiedzi, np. dialogów i monologów bohaterów, opisu miejsca, opisu sytuacji, opisu przeżyć wewnętrznych, charakterystyki, rozprawki [co najmniej dwa przykłady]	0–1 p.
X	Poprawność merytoryczna	0–1 p.
II KOMPOZYCJA (0–2)**		
XI	Spójność tekstu	0–1 p.
XII	Logiczność [nie występują nieuzasadnione powtórzenia]	0–1 p.
III JĘZYK I STYL(0–4)**		

XIII	Poprawność językowa [0–3 bł. → 3 p.; 4 bł. → 2 p.; 5–6 bł. → 1 p.; 7 bł. → 0 p.]	0–3 p.
XIV	Funkcjonalność stylu [styl odpowiedni do formy wypowiedzi]	0–1 p.
IV ZAPIS (0–3)**		
XV	Poprawność ortograficzna [0 bł. → 2 p.; 1 bł. → 1 p.; 2 bł. → 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. → 2 p.; 4 bł. → 1 p.; 5 bł. → 0 p.]	0–2 p.
XVI	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.

* Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę nie na temat.

** Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

19 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) → celujący;
 18–19 p. → bardzo dobry; 17 p. → dobry +; 15–16 p. → dobry; 13–14 p. → dostateczny +;
 11–12 p. → dostateczny; 10 p. → dopuszczający +; 9 p. → dopuszczający;
 0–8 p. → niedostateczny

Kryteria oceny listu otwartego

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–7)*		
I	Zgodność pracy z tematem	0–1 p.
II	Informacje wprowadzające [przyczyna, cel, okoliczności podjęcia tematu]	0–1 p.
III	Rozwinięcie tematu	0–2 p.
IV	Zakończenie wypowiedzi [np. uogólnienie, sentencja, puenta, wyrażenie własnych uczuć]	0–1 p.
V	Umiejętne i celowe wprowadzenie cytatu, sentencji, motta [fakultatywnie]	0–1 p.
VI	Obecność zwrotów do adresata [co najmniej dwa poza nagłówkiem]	0–1 p.
II KOMPOZYCJA (0–3)**		
VII	Charakterystyczne elementy listu	0–1 p.

	[miejscowość, data, nagłówek, formuła pożegnalna, podpis]	
VIII	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji [wstęp, rozwinięcie, zakończenie]	0–1 p.
IX	Spójność i logiczność tekstu [występowanie zwrotów i wyrażen porządkujących wypowiedź]	0–1 p.
III JĘZYK I STYL (0–4)**		
X	Poprawność językowa [0–3 bł. → 3 p.; 4 bł. → 2 p.; 5–6 bł. → 1 p.; 7 bł. → 0 p.]	0–3 p.
XI	Funkcjonalność stylu [styl wzniosły, uroczysty, emocjonalny, pojawiają się pytania retoryczne, powtórzenia, wykrzykniki]	0–1 p.
IV ZAPIS (0–4)**		
XII	Poprawność ortograficzna [0 bł. → 2 p.; 1 bł. → 1 p.; 2 bł. → 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. → 2 p.; 4 bł. → 1 p.; 5 bł. → 0 p.]	0–2 p.
XIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.
XIV	Estetyka zapisu [czystość, czytelność, brak skreśleń]	0–1 p.

* Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę nie na temat.

** Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

18 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) → celujący;

17–18 p. → bardzo dobry; 16 p. → dobry +; 14–15 p. → dobry; 12–13 p. → dostateczny +;

11 p. → dostateczny; 10 p. → dopuszczający +; 9 p. → dopuszczający;

0–8 p. → niedostateczny

Kryteria oceny opisu sytuacji

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–6)*		
I	Zgodność pracy z tematem	0–1 p.
II	Opis wydarzenia głównego	0–1 p.
III	Opis zdarzeń towarzyszących	0–1 p.

	[co najmniej trzech]	
IV	Opis elementów tła i scenerii [co najmniej trzy przykłady]	0–1 p.
V	Stosowanie słownictwa dynamizującego akcję [stosowanie zwrotów typu: <i>nagle, wtem, błyskawicznie, raptem, niespodziewanie</i>]	0–1 p.
VI	Poprawność merytoryczna	0–1 p.
II KOMPOZYCJA (0–2)**		
VII	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji	0–1 p.
VIII	Spójność	0–1 p.
III JĘZYK I STYL (0–3)**		
IX	Poprawność językowa [0–2 bł. → 2 p.; 3–4 bł. → 1 p.; 5 bł. → 0 p.]	0–2 p.
X	Funkcjonalność stylu	0–1 p.
IV ZAPIS (0–2)**		
XI	Poprawność ortograficzna [0–1 bł. → 1 p.; 2 bł. → 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. → 1 p.; 4 bł. → 0 p.]	0–1 p.
XII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 2 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalne 4 błędy]	0–1 p.

* Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę nie na temat.

** Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

13 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) → celujący;

12–13 p. → bardzo dobry; 11 p. → dobry +; 10 p. → dobry; 9 p. → dostateczny +;

8 p. → dostateczny; 7 p. → dopuszczający +; 6 p. → dopuszczający;

0–5 p. → niedostateczny

Kryteria oceny życiorysu

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Zamieszczenie podstawowych danych osobowych piszącego [imię i nazwisko, adres]	0–1 p.
II	Podanie pozostałych informacji	0–1 p.

	[data i miejsce urodzenia, dotychczasowe wykształcenie, informacje na temat rodziców, odniesione sukcesy, plany na przyszłość]	
III	Uwzględnienie formalnych wyróżników podania [miejsce i data; własnoręczny podpis]	0–1 p.
IV	Spójność tekstu	0–1 p.
V	Funkcjonalność stylu [styl urzędowy, zwięzły, konkretny]	0–1 p.
VI	Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd]	0–1 p.
VII	Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 1 błąd interpunkcyjny; dla uczniów z dysleksją: 2 błędy ortograficzne i 2 błędy interpunkcyjne]	0–1 p.
VIII	Poprawne graficzne rozmieszczenie tekstu [odstępy, akapity]	0–1 p.
IX	Estetyka zapisu [czystość, czytelność, brak skreśleń]	0–1 p.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

9 p. → bardzo dobry; 8 p. → dobry; 7 p. → dostateczny +;

6 p. → dostateczny; 5 p. → dopuszczający; 0–4 p. → niedostateczny